

OLGA THEURIET

Née en 1970, vit et travaille à Dijon.

Formation universitaire scientifique (DESS Sciences de la Terre en 1993), autodidacte en couture (CAP Couture flou en 2011).

Travaillée par la résistance d'une recherche près de la tenue, Olga Theuriet porte une attention particulière au vêtement, à son inscription dans le langage et l'architecture, à sa matérialité sociale, à sa fabrication. Les travaux interrogent, d'une manière plus générique, les rapports qu'entretiennent texte et textile.

Couture et découture, image, écrit.

Pratique de la micro-édition de travaux sous forme de livres objets.

Représentée par LA NON-MAISON, 22 rue Pavillon, Aix-en-Provence, France.

INTERVENTIONS PERSONNELLES

2015 *Olga Theuriet / Non*, commissariat de Franck Fontaine, Galerie Cave Canem, Budapest, Magyarország

2012 *J'attendais Pénélope*, invitation de Maurice Darmon, 1er étage du Café de la Mairie, Paris, France

INTERVENTIONS COLLECTIVES

2019 *Au sens propre*, invitation de L'Œil Gallery, Genève, au lieu d'art Le Pangolin, Marseille, France

2018 *Supervues 2018*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine, France

Habiter, commissariat de Michèle Cohen et Christiane Courbon, MAC Arteum, Châteauneuf-le-Rouge, France

Pente / πέντε 2013-2018 - Rétrospective, commissariat de Franck Fontaine, Galerie Cave Canem,

Budapest, Magyarország

2017 *Soirée cérémoniale de fin de la revue Hex*, invitation de Franck Fontaine et Damien Bonneau, Nyitott Műhely, Budapest, Magyarország

2016 *Un coin du monde*, invitation de Michèle Cohen, La Non-Maison, Aix-en-Provence, France

Susak expo 2016, commissariat de Elisa Bollazzi, Susak, Croatia

2015 *Intimenta*, invitation de Paul-Armand Gette, Galerie Une poussière dans l'Œil et Galerie Porte Avion, Villeneuve d'Asq et Marseille, France

Une soirée pour rien, invitation de Franck Ancel et Alain Snyers, Librairie Mona Lisait, Paris, France

Singolare - Plurale, commissariat de Paola Bisio, Studio Roberta Toscano, Torino, Italia

2014 *Défilé féministe*, performance de Pascal Lièvre pour onze actantes, Centre d'art Transpalette, Bourges, France

Sapere - Sapore, commissariat de Rebecca Ballestra, Museo Borea d'Olmo, San Remo, Italia

2013 *Performa Festival*, commissariat de Elisa Bollazzi et Jean-Marie Reynier, La Fabbrica, Losone, CH

Grigri Fétiche, L'atelier des Vertus, Paris, France

Rhod 2013, commissariat de Rebecca Ballestra, Melin Glonc, Wales

2012 *Quand les Nymphes parlent des Nymphes, que disent-elles ?* Question de Paul-Armand Gette, Artboretum

Lieu d'art, Argenton-sur-Creuse, France

LECTURES, AUTRES GESTES

2019 *La peine*, mise en scène de François-Michel Pesenti, CDN La Commune, Aubervilliers, France

2018 *Carte blanche* au festival Livraisons, cipM, Marseille, France

2016 *Assistance costume, coiffure et documentation* d'Antoine Lengo disant un extrait du troisième discours de Rome de Jacques Lacan, Nuit blanche de la psychanalyse, Friche Belle de Mai, Marseille, France

PUBLICATIONS

- 2018 Watts n° 16 et 17, revue dirigée par Samuel Rochery
SOMA n° 1, revue dirigée par Franck Fontaine et Damien Bonneau
Le Zaporogue n° 18, éditions du Zaporogue
- 2017 Nioques n° 17, éditions La Fabrique
Watts n° 11, 12, 13, revue dirigée par Samuel Rochery
- 2016 Larevue* 2016, Julien Nègre éditeur
Hex n° 3, revue dirigée par Franck Fontaine et Damien Bonneau
Watts n° 5, 6, 7, 8, revue dirigée par Samuel Rochery
Le Zaporogue n° 17, éditions du Zaporogue
- 2015 Le Zaporogue n° 16, éditions du Zaporogue
- 2014 Blog de la revue Edwarda, dirigée par Dominique Ristori
- 2013 Blog de la revue Edwarda, dirigée par Dominique Ristori
J'attendais Pénélope, film par Maurice Darmon publié sur le site web Ralentir Travaux

EDITIONS — LIVRES OBJETS

- 2019 d'en rien retrancher, 1 ex.
- 2018 Tissu, 1 ex.
Schéma du point invisible, 1 ex.
- 2017 La salle de spectacle n'était pas bâtie, 1 ex.
JOURs, 2 ex. dont 1 consultable à La Non-Maison, Aix-en-Provence
- 2016 Sous le manteau, 1 ex.
Culotte, 1 prototype et 1 ex.
Sans titre, 1 ex.
Bâtiment_1, 1 ex.
- 2015 (—), 1 ex.
- 2014 La femme, 1 ex.
Physique, 1 ex.
L'homme, 1 ex.
Sous silence, 1 ex.
Habit, 1 ex.
Regard, 1 ex.

PRIX, RESIDENCES

- 2019 FARE CON NIENTE, résidence hors les murs de La Non-Maison, Venise, Italie
- 2017 Résidence [43.5], La Non-Maison, Aix-en-Provence, France
Prix de l'École du regard 2017, La Non-Maison, Aix-en-Provence, France

COLLECTIONS — DONATIONS

MAC Arteum, Châteauneuf-le-Rouge, France
Fundación Almayuda, Barcelona, España
La Non-Maison, Aix-en-Provence, France
Cave Canem Galéria, Budapest, Magyarország
Museo MicroCollection, Busto Arsizio, Italia
Artboretum Centre d'art, Argenton-sur-Creuse, France